

大葉大學 98 學年度 研究所碩士班 招生考試試題紙

系 所 別	組 別	考 試 科 目 (中 文 名 稱)	考 試 日 期	節 次	備 註
設計暨藝術學院碩士班 造形藝術組	甲組	藝術理論(藝術概論、中西藝術史、美學，含有關藝術之英文)	4月12日	第一節	共乙頁 08:30 ~ 09:30

註：考生可否攜帶計算機或其他資料作答，請在備註欄註明（如未註明，一律不准攜帶）

藝術理論 一般組

中國藝術史 30% 下列 5 題 限選 3 題作答，每題 10%

1. 器物種類多元多樣，製作的動機與作用以及日後的發展各有面向，請就銅器、玉器、三彩、陶瓷中任選其二，簡要說明。(10%)
2. 南宋的山水畫風有重大的演變，請你就構圖、畫法與畫境簡要說明。(10%)
3. 中國古代與繪畫作品相關的「題跋」有愈後愈繁盛、多樣的發展，其主要原因何在？請舉出一件作品，簡述其大概。(10%)
4. 元四大家在繪畫藝術上各有創發，以下是四大家與其重要畫蹟，請你選擇其中二組，就畫家與其畫蹟加以說明：(10%)
 (1) 黃公望、<富春山居圖卷>；(2) 倪瓈、<容膝齋圖軸>；
 (3) 吳鎮、<洞庭漁隱圖軸>；(4) 王蒙、<具區林屋圖軸>。
5. 古代書法形態除了美藝之外，還具有特殊的人生懷抱，其中尤其是行草書，請你舉出一件作品，簡述你的看法。(10%)

西洋藝術史 30% 以下題目 限選 3 題作答，() 內為配分。

1. 舊石器時代最具代表性的藝術表現之一，在法國南部與西班牙北部都有發現，請問：這種藝術在甚麼地方被發現(2%)？主要表現方法是甚麼(2%)？它以動物為主要表現題材，請列舉三種(6%)？
2. 十九世紀歐洲繪畫繼新古典主義後有幾個主義興起，其中以哪一個主義有受到日本浮世繪的影響，請寫出主義名稱(2%)，概述主義主張(4%)，列舉兩位代表畫家及其各一件作品(4%)。
3. 二十世紀的表現主義(Expressionism)發生在歐洲哪一個國家(2%)？
 它與發生在法國的野獸派(Fauvism)、立體派(Cubism)有何不同(6%)，發展過程中有許多耳熟能詳的藝術家，請列舉兩位(2%)。
4. 前一陣子某位普普藝術(Pop Art)大師的作品在台北國父紀念館展出，他是誰(2%)？請試著用他的作品解說普普藝術的涵義(8%)
5. 觀念藝術(或稱概念藝術Conceptual Art)是二十世紀1970-1980年代間出現的一個反藝術的表現方式，柯史士(Joseph Kosuth)有一件以椅子為素材的經典之作，試敘述之(10%)。

美 學 10%

- 「美學」(英文以 Aesthetics 稱之)成為獨立的學門，是什麼時候，由誰提出主張的？它的原由及含義，請將你知道的解釋之(10%)

藝術概論 20%

1. 「藝術」至今尚無法定義及清楚規範，請你說明原由，又你認為如何的說法，可能比較合理？(10%)
2. 原始人類在洞窟壁上畫野牛，或在器物上畫圖案，被認為是「藝術」起源的表現，你認為原始人的這些動作，具有什麼意義？(10%)

英 文 共 10%

1. 翻成英文：大葉大學造形藝術系(2%)
2. 翻譯下面英文(8%)

Postmodern art is a term used to describe an art movement which was thought to be in contradiction to modernism, in general movements such as Installation art, Conceptual Art and Multimedia, are described as postmodern.