

大葉大學 97 學年度 研究所碩士班甄試 招生考試試題紙

系所別	組別	考試科目 (中文名稱)	考試日期	節次	備註
設計暨藝術研究所	造藝組	藝術理論(包括藝術概論、美學、中西藝術史)	12月15日	第一節	

註：考生可否攜帶計算機或其他資料作答，請在備註欄註明（如未註明，一律不准攜帶）

請挑 5 題 題目作答，每題 20 分 共 100 分。

- 1、古埃及藝術極具特色，除金字塔外各種繪畫、雕刻、裝飾器物也非常精美，其中人物造型形成一種獨特的風格，為其他地域所未見，請簡述其特徵。
- 2、中國漆藝發展由來已久，請簡述其發展脈絡。
- 3、台灣現代藝術發展主要是以受到外來文化影響為主，請簡述日據時代（含）以來，台灣藝術發展的脈絡。
- 4、英格蘭南方在約 2000 年建造了石柱群（Stonehenge），就你所知請對石柱群作一簡述。

5 #、 試論藝術的材料。

6 #、 在心理學的研究上，對於藝術的起源提出三種說法，其中遊戲衝動說之內容為何，請說明之。

7 #、 試論藝術的功能。

8 #、 試述藝術批評的步驟。

9 #、 試以下列作品說明其具有的美的形式。

1. 電影—臥虎藏龍(李安導演)
2. 中國繪畫—谿山行旅圖(北宋 范寬)

10 #、 敘述索緒爾(Ferdinand de Saussure 1857-1913.)指之符號之指涉與範疇等意義。並請比較「語言符號」和「文化符號」。

11 #、 試比較「現代主義」與「後現代主義」作品創作在資本主義下的創作背景及文本的表現方法，並以文學和視覺藝術為例。

12 #、 如果說莫內的「帶傘女人」比畢卡索的「鏡前少女」美（狹義的），但假使美是「成功的表現」（克羅齊之定義），該如何判定這樣的評斷？