

# 大葉大學 97 學年度寒假轉學招生考試試題紙

類組(學系)	年級	考試科目 (中文名稱)	考試日期	節次	備註
各學制、各學系	二、三年級	國文	1月18日	1	共兩頁 P.2-1

註：考生可否攜帶其他資料作答，請在備註欄註明（如未註明，一律不准攜帶）。 8：30~9：30

請依題號於答案卡上畫記作答，答錯不倒扣

## 一、語文測驗 40% 一題兩分

1. 我國正史有通史與斷代史之別，斷代史如漢書，通史如 (A) 唐書 (B) 宋書 (C) 三國志 (D) 史記。
2. 春秋為何國之史？(A) 秦 (B) 晉 (C) 楚 (D) 魯。
3. 對妻子父親的稱呼是：(A) 「太公」(B) 「先君子」(C) 「泰山」(D) 「先夫」。
4. 古人常在「姓」、「名」之外，又有「號」，下列何著的是根據地名而來？(A) 蘇軾—蘇東坡 (B) 杜甫—杜工部 (C) 白居易—白二十二 (D) 杜牧——杜十三。
5. 靖節先生，指的是誰 (A) 韓愈 (B) 陶淵明 (C) 文天祥 (D) 王績。
6. 下列哪一組詞不可以用於賀婚 (A) 琴瑟和鳴 (B) 百年好合 (C) 弄璋誌喜 (D) 君子好逵。
7. 下列何者可用於賀壽 (A) 熊夢徵祥 (B) 喜比螽麟 (C) 以介眉壽 (D) 如鼓琴瑟。
8. 兒歌「城門城門幾丈高，三十六丈高」用的是何種修詞法 (A) 誇飾 (B) 比喻 (C) 襯托 (D) 對比。
9. 下列何者是借代的例子 (A) 「蓮子」心中苦，梨兒腹內酸 (B) 千秋萬歲名，「寂寞」身後事 (C) 鳳凰台上「鳳凰」遊，鳳去台空江自流 (D) 「朱門」酒肉臭，路有凍死骨。
10. 「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」是何人的名言 (A) 杜甫 (B) 范仲淹 (C) 岳飛 (D) 史可法。
11. 關於「六書」下列何者舉例正確？(A) 象形字如牛馬 (B) 指事字如日月 (C) 形聲字如上下 (D) 會意字如松梅。
12. 下列作家，何者在元代之後？(A) 司馬遷 (B) 羅貫中 (C) 李白 (D) 柳宗元。
13. 關於蒲松齡，下列何者敘述有誤？(A) 是清朝人 (B) 著有聊齋誌異 (C) 畫皮是其中的一篇作品 (D) 用的是白話文。
14. 孔子云：「知之者不如好之者；好之者不如樂之者。」是提出學問歷程有三種不同的境界，請問與最高境界最契近的選項是：(A) 日知其所亡，月無忘其所能 (B) 知之為知之，不知為不知，是知也 (C) 真積力久則入，學至乎沒而後止也 (D) 發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾
15. 「他們二人之處事態度□□□□，所以往往會有不同的結果。」缺空的詞語不可以是 (A) 判若天壤 (B) 截然不同 (C) 捨短取長 (D) 判然相異。
16. 下列何者與開天闢地的神話有關 (A) 盤古 (B) 夸父 (C) 精衛 (D) 黃帝。
17. 我國哪一部古籍有豐富的神話資源 (A) 山海經 (B) 詩經 (C) 花間集 (D) 三國志。
18. 下列何者不是小說類的作品 (A) 鏡花緣 (B) 金瓶梅 (C) 紅樓夢 (D) 法華經。
19. 下列哪一部作品有遊歷海外的神奇描寫 (A) 鏡花緣 (B) 金瓶梅 (C) 紅樓夢 (D) 法華經。
20. 世說新語是哪一朝代的作品 (A) 先秦 (B) 兩漢 (C) 南北朝 (D) 隋唐。

## 二、閱讀測驗 60% 一題三分

中國最偉大的女詞人李清照之自傳中，有一段極盡描寫讀書之樂之能事。她和她的丈夫在領到國子監的膏火銀時，常跑到廟集去，在舊書和古玩攤上翻閱殘書簡篇和金石銘文。遇到愛好的，即買下來。歸途之中，必再買些水果，於到家後，一面切果，一面賞玩新買來的碑拓。或一面品茶，一面校對各版的異同。她所著金石錄後跋中，有一段自述說：「余性偶強記，每飯罷，坐歸來堂，烹一茶，指堆積書史言：『某事在某書某卷第幾頁第幾行』，以中否角勝負，為飲茶先後。中即持杯大笑，至茶傾覆懷中，反不得飲而起，甘心老是鄉矣。故雖處憂患困窮，而志不屈——收書既成，於是几案羅列，枕藉會意，心謀目送神授，其樂在聲色狗馬之上。(林語堂，讀書之藝術)

21. 跋，文體的一種，是 (A) 書或文的前言 (B) 書或文的後序 (C) 書或文的續編 (D) 書或文的注釋。
22. 「一面切果，一面賞玩新買來的碑拓」，「拓」字音與何相同 (A) 唾 (B) 石 (C) 拖 (D) 踏。
23. 「余性偶強記」意思是 (A) 李清照指自己的記憶力很好 (B) 李清照的丈夫記憶力很好 (C) 林語堂自己的記憶力很好 (D) 李清照的記憶力有時很強。
24. 「几案羅列，枕藉會意，心謀目送神授，其樂在聲色狗馬之上」下列何者說明有誤 (A) 讀書可以驅逐一個人的寂寞 (B) 讀書可以提高一個人的聲望 (C) 讀書可以昇華一個人的塵思 (D) 讀書可以撫慰一個人的愁緒。
25. 本文旨在說明李清照：(A) 家居生活的和諧 (B) 品茶的雅興 (C) 讀書的樂趣 (D) 買書的嗜好。

一個攝影家如果只講究光圈和距離□一個畫家如果只講究色彩和布局□一個音樂家如果只講究和聲及對位□一個作家如果只講究修辭及技巧□就如同一個人只講究外表，而忽略了內涵，或許他能吸引你於一時，卻無法持久。「繁采寡情，味之必厭」，人生亦復如此。(杏林子，繁采寡情)

# 大葉大學 97 學年度寒假轉學招生考試試題紙

類組(學系)	年級	考試科目 (中文名稱)	考試日期	節次	備註
各學制、各學系	二、三年級	國文	1月18日	1	共兩頁 P.2-2

註：考生可否攜帶其他資料作答，請在備註欄註明(如未註明，一律不准攜帶)。

26. 文中□宜填入何種標點符號 (A)逗號 (B)分號 (C)頓號 (D)句號。  
 27. 本文前四句所使用的句法稱為 (A)譬喻 (B)誇飾 (C)擬人 (D)排比。  
 28. 「味之必厭」的「之」是(A)代詞 (B)句中助詞 (C)動詞 (D)連詞。  
 29. 一個作家如果只講究修辭及技巧即是犯了何毛病?(A)缺乏內涵與感情(B)注重修辭 (C)文章層次不分明 (D)只重表達個人見解。  
 30. 「繁采寡情，味之必厭」，是告訴我們(A)不要貪求名位，淡泊自得才有樂趣 (B)不要效法一般人，只求聲光享樂 (C)不要只求榮華富貴而沒有理想情操 (D)不要耽於紅塵世俗，應潔身自愛。

山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上階綠，草色入簾青。談笑有鴻儒，往來無白丁。可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。孔子云：「何陋之有？」(劉禹錫，陋室銘)

31. 本文主旨在強調 (A)人應該要會彈琴 (B)人要衣裝，佛要金裝 (C)山高水深，不如花香遠播 (D)內在涵養最重要。  
 32. 「案牘勞形」意思是(A)家事繁瑣 (B)有讀不完的書 (C)公務繁重 (D)作業太多。  
 33. 「無絲竹之亂耳，無案牘之勞形」的「絲竹」指(A)管弦音樂 (B)田中農事 (C)爭端糾紛 (D)謠言八卦。  
 34. 「往來無白丁」中的「白丁」指(A)姓白名丁之人(B)沒有知識的人 (C)遊手好閒的人 (D)生活窮困的人。  
 35. 西蜀子雲是指(A)諸葛亮(B)孔子(C)揚雄(D)柳宗元。

世有伯樂，然後有千里馬。千里馬常有，而伯樂不常有。故雖有名馬，只辱於奴隸人之手，駢死於槽枥之間，不以千里稱也。馬之千里者，一食或盡粟一石；食馬者，不知其能千里而食也。是馬也，雖有千里之能，食不飽，力不足，才美不外見，且欲與常馬等不可得，安求其能千里也。策之不以其道，食之不能盡其材，鳴之而不能通其意，執策而臨之曰：「天下無馬。」嗚呼！其真無馬邪？其真不知馬也！

36. 韓愈寫作本文動機是： (A)感慨無天下並無千里馬 (B)盼望找到千里馬 (C)感慨千里馬不易遇到伯樂 (D)感慨千里馬的待遇太差。  
 37. 本文通篇旨意在下列何句(A)世有伯樂，然後有千里馬 (B)名馬辱於奴隸人之手 (C)天下無馬 (D)才美不外見，欲與常馬等不可得。  
 38. 本文是為(A)興體 (B)比體 (C)賦體 (D)宮體。  
 39. 「其真無馬邪」中的「其」與下列何者用法相同(A)其慎聽，毋忽(B)大臣無所不取，國家其有不亡者乎 (C)其有不然，而或出於此言之所棄 (D)有君如彼其信也，可無歸乎。  
 40. 「只辱於奴隸人之手，駢死於槽枥之間」意謂(A)隨遇而安，不求過份享受(B)稟性高傲，未能與俗通流(C)才學不足，致遭俗人輕賤(D)懷才不遇，未能得人識拔。