

大葉大學 97 學年度暑假轉學招生考試試題紙

類組(學系)	年級	考試科目 (中文名稱)	考試日期	節次	備註
視傳(視覺傳達設計) 二		設計素描	7月29日	2	艾乙頁 10:00 ~ 12:00

註：考生可否攜帶其他資料作答，請在備註欄註明（如未註明，一律不准攜帶）。

請根據日本作家夏目漱石的著作「夢十夜」其中「第七夜」文章，以鉛筆素描的表現方式，呈現文本的內容或精神。(100%)

## 第七夜

我坐在一艘什麼都很大的船上。

這艘船每日每夜毫不間斷地吐著黑煙破浪前進。船行駛的聲音很大，我卻不知道船究竟要駛向何方。只是看著如燙紅火筷子的太陽從海底升起，然後高掛在桅桿上方好一陣子，突然間又趕過大船，跑在最前方。最後則是又像燙紅的火筷子，咻一聲沉落海底。每一次日落之時，遠方海浪就染成沸騰的紅黑色。大船則發出巨大的聲響，追隨落日而去，卻永遠也追不上。

這時我抓住船上的男人問道：「這艘船是要開往西方的吧？」

船上的男人一臉驚訝地看了我好一會，然後反問：「為什麼？」

「因為看起來好像一直在追落日」

船上的男人發出笑聲，並往前面走了過去。

「西方的太陽它的目的地是東方，這說法是真是假？東昇的太陽它的故鄉在西方，這說法是真是假？寄身於海上，且隨波逐流吧。」有人在歌唱。我走到船頭一看，一群船夫正聚集著操弄纜繩。

我覺得十分害怕，不知道什麼時候才能上岸，也不知道將航向何方。唯一能確定的是，大船始終吐著黑煙破浪前進。浪潮很大，放眼望去蒼茫無邊，時而還會變成紫色。但船的四周總是飄浮著白色泡沫。我真的覺得很擔心，甚至覺得跳水自殺也比置身船上要快活許多。

船上的乘客很多，大多是外國人，每個人表情互異。當天空陰霾、船身搖晃的時候，一個女子身體靠在扶欄上哭泣。用來擦拭眼淚的手帕是白色的，但身上卻穿著印花的木棉洋裝。看見女子時，我才發現悲傷的不是只有自己。

有一天晚上，一個人走到甲板上星星時，身旁走進一個外國人問我是否懂天文學。我心想在船上已經無聊得想要尋死，有什麼必要該懂天文學呢？但我沉默不語。接著外國人告訴我有關位於金牛宮上方的七星故事，還說到星星、海洋都是天神的創作。最後他問我是否有神的信仰，我看著天空不發一詞。有時候我會到交誼廳去，坐在身著華麗的年輕女子面前，聽她彈奏鋼琴。女子身邊站著身材高挑的男子表演歌唱，他的嘴巴看起來很大？兩個人似乎沉醉在自己的世界裡，對於其他的事毫不在意，甚至也忘記自己正在搭船。

我覺得日子越來越難過，終於決定一死了之。於是在一個晚上，四下無人的時候，我毅然決然跳下海。可是當我的雙腳跳離甲板、身體脫離船身的一瞬間，突然又愛惜生命來了。心中不禁覺得何必如此，可惜一切都太遲了。就算我不情不願，卻不得不葬身海底。只不過整體船身建造得十分高大，儘管我的身體與其脫離，雙腳竟久久未能碰觸水面。因為身邊沒有可以攀附的地方，眼見水面越來越接近。不管我怎麼縮起雙腳，水面不斷在接近中。水的顏色一片漆黑。

這時大船依然吐著黑煙繼續行進。我才開始領悟待在不知去向的船上還是比較好；偏偏我不懂得利用這個領悟，一個人懷抱著無限的後悔和害怕靜靜地往漆黑的海水墜落。