

大葉大學 96 學年度第 2 學期寒假轉學招生考試試題紙

年 級	考 試 科 目 (中 文 名 稱)	考 試 日 期	節 次	備 註
二、三	國 文	1 月 12 日	1	試題共二頁, P2-1

08:30 ~ 09:30

- 一、單選題(單選題 70%，共卅五題，一題二分，答錯不到扣，請依題號於答案卡上畫記作答)
- () 以下「」中的字，何者不作「謙詞」用？(A)臣聞吏議逐客，「竊」以為過矣(李斯〈諫逐客書〉)(B)「竊」自恕，而恐太后玉體之有所郤也(C)「愚」以為營中之事，悉以咨之(諸葛亮〈出師表〉)(D)是故聖益聖，「愚」益愚(韓愈〈師說〉)
 - () 下列何者為「同義詞」？(A)不堪設想／不置可否(B)求神問卜／燒香拜佛(C)勸人為善／善男信女(D)一針見血／一枝獨秀
 - () 『小國寡民是老子的烏托邦，桃花源是□□□的理想國。』請問空格中應填入的人名為：(A)白居易(B)蘇東坡(C)陶淵明(D)范仲淹
 - () 「他自幼失□，是父親一手帶大的」，請問空格中應填入那一個字？(A)怙(B)恃(C)親(D)孤
 - () 一家「銀樓」開張，你若想送個扁額，題辭祝賀；請問可書寫以下那一個詞語？(A)水淨珠明(B)鏤金錯采(C)不舍晝夜(D)言必有中
 - () 「君子慎其獨也」意謂：(A)君子應該獨當一面(B)君子在獨處時特別謹慎(C)君子要慎選居處的地方(D)君子與君王相處時，要謹言慎行
 - () 「五四新文學運動以來，稱使用白話所寫的詩為新詩」，句中的「新詩」不可以何種名目稱之？(A)白話詩(B)自由詩(C)印象詩(D)現代詩
 - () 胡適〈老殘遊記的文學技術〉評本篇說：「音樂只能聽，不容易用文字寫出，所以不能不用許多具體的物事來做譬喻。□□□、歐陽脩、□□都用過這個法子。劉鶚先生在這一段裡連用七八種不同的譬喻……」，缺空的字應分別填入：(A)白居易、蘇轍(B)王安石、杜甫(C)白居易、蘇軾(D)李商隱、李白
 - () 下列何者為反義詞？(A)鴉雀無聲 | 人弦俱寂(B)錚錚鏗鏘 | 鏗鏘鏗鏘(C)以為觀止 | 登峰造極(D)屏氣凝神 | 轟然雷動
 - () 「私家收拾，半付祝融」，「祝融」是指：(A)風神(B)山神(C)水神(D)火神
 - () 下列何者不屬於通史？(A)《史記》(B)《漢書》(C)《資治通鑑》(D)《臺灣通史》
 - () 在李煜〈相見歡〉中，最能寫出「後主愁容」的句子是：(A)無言獨上西樓(B)寂寞梧桐深院鎖清秋(C)剪不斷，理還亂(D)別是一般滋味在心頭
 - () 「詞家三李」，其中不包括誰？(A)李商隱(B)李白(C)李煜(D)李清照
 - () 關於「詞」的敘述，下列何者有誤？(A)興起於中唐，盛行於兩宋(B)因須合樂，故詞調的片數、句數、字數、平仄、用韻皆有一定格式(C)依字數而分，可別為小令、中調、長調三種(D)又名詩餘、長短句
 - () 下列有關文體「序」的敘述，何者錯誤？(A)可用來陳述寫作意趣，稱為「書序」(B)可用以贈人，表示敬愛或勉勵之意，稱作「贈序」(C)韓愈〈師說〉是贈序(D)〈蘭亭集序〉屬於贈序
 - () 「禮，與其奢也，寧儉。喪，與其易也，寧戚」意謂：(A)「奢、易」為實質；「儉、戚」為虛文(B)乃林放之言(C)意義和「與其不遜也，寧固」相近(D)禮的根本在於「易」與「戚」
 - () 「恭、慎、勇、直」等美德若無「禮」來裁度、節制的話，必形成以下何種弊端(依照順序)？(A)勞、蕙、亂、絞(B)勞、絞、蕙、亂(C)亂、勞、絞、蕙(D)絞、亂、勞、蕙
 - () 下列何者不是孔子的弟子？(A)伯魚(B)顏淵(C)季路(D)陳亢
 - () 下列的資料，何者不可包括於「自傳」中？(A)家世、家庭(B)健康狀況(C)對政治的批判(D)最難忘的人和事
 - () 「自傳寫作」的文字，必須：(A)流暢達意(B)刻意修飾(C)使用抽象概念的抒情語句(D)浮誇呻吟
 - () 對聯的寫作時，其上下聯：(A)意思不必連貫(B)要講求對仗(C)句型不一定要相同(D)詞性則要錯綜變化，也就是名詞對動詞，副詞對形容詞……。
 - () 「水光山色皆畫本／花香鳥語是詩情」，請問這副楹聯，應該掛在第宅中的哪一區域？(A)大門(B)書房(C)廳堂(D)園亭
 - () 「君子篤於親，則民興於仁。故舊不遺，則民不偷。」孔子此言可用下列哪一個詞句表達之？(A)上行下效(B)仁至義盡(C)故步自封(D)民心向背
 - () 下列何者不是「借代」用法？(A)「錦鱗」游泳(B)靜影「沉璧」(C)居「廟堂」之高(D)

背面尚有試題

大葉大學 96 學年度第 2 學期寒假轉學招生考試試題紙

年 級	考 試 科 目 (中文名稱)	考試日期	節 次	備註
二、三	國 文	1 月 12 日	1	P2-2

08:30 ~ 09:30

處「江湖」之遠

- 25、()「賀女壽」,可用以下哪一副賀聯?(A)百年好合/五世其昌 (B)瑤池春不老/壽域日方長 (C)南山欣作頌/北海喜開樽 (D)天不遺一老/人已足千秋
- 26、()「士不可以不弘毅,任重而道遠……」,士因何而「任重」?(A)死而後已 (B)有恥且格 (C)民無信不立 (D)仁以為己任
- 27、()下列詞語,何者不是形容「水勢」?(A)涓涓 (B)浩浩 (C)湯湯 (D)泠泠
- 28、()有關經史的敘述,正確的選項是:(A)《詩經》經孔子重編後,成為定本,所以僅存《魯詩》傳世,齊、韓二家均亡 (B)《左傳》編年記事,是研究戰國時代的重要史料 (C)二十五史,皆紀傳體,是為正史 (D)《十三經注疏》中的《禮記》為《大戴禮記》
- 29、()下列何者為「反義詞」?(A)鳴琴垂拱/事必躬親 (B)胡越一體/休戚與共 (C)垂衣拱手/不言而化 (D)奔車朽索/千鈞一髮
- 30、()關於《論語》之說明,何者正確?(A)孔子撰寫 (B)司馬遷編纂 (C)孔子弟子及再傳弟子編纂 (D)孔子及弟子共同撰寫
- 31、()下列詞語,何者不可用來形容「黃昏」?(A)向晚 (B)薄暮 (C)熹微 (D)日暮
- 32、()唐宋古文八大家中與王安石不同朝代的是:(A)蘇洵 (B)柳宗元 (C)曾鞏 (D)歐陽脩
- 33、()對尊長、業師或初次見面送禮,封套用語為:(A)節儀 (B)祭儀 (C)桃敬 (D)贄儀
- 34、()在戲曲中扮演侍衛、兵卒、奴僕、婢女一類不重要的人物,應稱為:(A)客串 (B)跑龍套 (C)鑼鼓陣 (D)司執
- 35、()以下文句,何者不具有「隱士生活的清高意境」?(A)被鶴擎衣,戴華陽巾,手執《周易》一卷,焚香默坐 (B)漁樵於江渚之上,侶魚蝦而友麋鹿(蘇軾《赤壁賦》) (C)濯長江之清流,「挹」西山之白雲(蘇轍《黃州快哉亭記》) (D)貯妓女,藏歌舞

二、閱讀測驗(單選題 30%,共十題,一題三分,答錯不到扣,請依題號於答案卡上畫記作答)

齊桓公好服紫,一國盡服紫。當是時也,五素不得一紫。桓公患之,謂管仲曰:「寡人好服紫,紫甚貴,一國百姓好服紫不已,寡人奈何?」管仲曰:「君欲止之,何不試勿衣紫也。謂左右曰:『吾甚惡紫之臭!』於是左右適有衣紫而進者,公必曰:『少卻,吾惡紫臭。』」公曰:「諾。」於是日,郎中莫衣紫;其明日,國中莫衣紫;三日,境內莫衣紫也。(選自《韓非子·外儲》左上)

- 36、()「五素不得一紫」,「五素」之意為:(A)五種素食 (B)五兩銀子 (C)五匹白布 (D)五位美女。
- 37、()「桓公患之」的「之」是指:(A)桓公本身太愛穿紫色衣服 (B)百姓愛穿紫衣,布料又很貴 (C)百姓愛穿紫衣,以致不好好工作 (D)一國中全是穿紫衣的百姓。
- 38、()「公必曰:『少卻,吾惡紫臭。』」有關此句,下列敘述何者為是?(A)少卻|一會兒 (B)惡|音ㄛˇ、(C)紫「臭」|音ㄊㄩˋ又、,氣味 (D)全句意謂|「公必曰:『拿開!我討厭紫菜的臭味。』」
- 39、()「一國盡服紫」,原因為何?(A)因桓公喜歡穿紫衣服 (B)因紫色布料較便宜 (C)因紫色有高貴之意 (D)因桓公規定百姓要穿紫色衣服。
- 40、()本文主旨為何?(A)世衰道微 (B)既往不究 (C)上行下效 (D)佩紫懷黃。
細雨輕雷,驚蟄後,和風動土。正父老催人早作,東畚南圃。夜月荷鋤村吠犬,晨星叱犢山沉霧。到五更驚起是荒雞,田家苦。疏籬外,桃花灼;池塘上,楊絲弱。漸茅簷日暖,小姑衣薄。春韭滿園隨意翦,臘醅半甕邀人酌。喜白頭人醉白頭扶,田家樂。(選自鄭燮《四時田家苦樂歌》之一)
- 41、()「夜月荷鋤村吠犬」與「晨星叱犢山沉霧」兩句,都省略了主詞。請問省去的主語分別是什麼?
(A)月亮、星星 (B)牧童、農夫 (C)農夫、牧童 (D)夜晚、晨間。
- 42、()「池塘上,楊絲弱」,「弱」之意:(A)生病貌 (B)柔嫩貌 (C)稀少貌 (D)擺動貌。
- 43、()「到五更驚起是荒雞」,有關此句,以下何者為是?(A)五更|半夜 (B)荒雞|夜裡不按時啼叫的雞 (C)意謂:農夫早起,把雞都吵起來了 (D)此句話是形容「田家之樂」。
- 44、()「臘醅半甕邀人酌」,「臘醅」之意為:(A)過年時剛釀好的新酒、春酒 (B)祭祀祖先用的祭酒 (C)還沒開封過的酒 (D)過年時的冬酒、年酒。
- 45、()此篇應是歌詠四時中的哪一季?(A)春天 (B)夏日 (C)秋天 (D)冬季。

背面尚有試題