

大葉大學 96 學年度轉學招生考試試題紙

學系	部別： 日間部/第二部/ 進修學士班/四技	年級	考試科目 (中文名稱)	考試日期	節次	備註 共二頁
造形藝術	進修學士	二	藝術常識	7月31日	1	P2-1

註

每題
2.5
分，
單選
題

- _____ 1 以設計而言，摩托車的外形設計較屬於
<A>商業設計工業設計<C>環境設計<D>廣告設計
- _____ 2 下列哪一樣非色彩三屬性之一
<A>明度彩度<C>色相<D>透明
- _____ 3 在西洋學術傳統的看法上，所謂藝術 (Criticism of Art) 應視為是文明批評 (Civil Criticism)，下列哪一個不在藝術批評的範圍內
<A>外在批評推測批評<C>獨斷批評<D>超越批評
- _____ 4 西方廿世紀初有所謂的「立體派」，有一件作品可為代表
<A>畢卡索的「亞維農的姑娘」梵谷的自畫像<C>馬蒂斯的「舞蹈」<D>米羅的「星空」
- _____ 5 下列哪一個敘述的作品，以今日的觀點可稱為木雕作品
<A>由一整塊木頭所刻成的由木材與其它材質組合製作的<C>由木屑擠壓成形的<D>以上皆是
- _____ 6 素描不是
<A>藝術表現的基本功藝術表現的方式之一<C>不合時宜的表現法<D>實現意念的主要方式之一
- _____ 7 人類從事藝術所服務的對象曾經為
<A>宗教政治<C>大眾<D>以上皆是
- _____ 8 造形藝術的美的表現三要素中，下列哪一個是屬於形式美的分類
<A>對照的形式調和的形式<C>節奏的形式<D>以上皆是
- _____ 9 台灣的傳統寺廟雕刻樣式早期主要是來自
<A>日本義大利<C>大陸<D>泰國
- _____ 10 下列哪一位台灣藝術家不是以雕刻為主要創作
<A>黃土水朱銘<C>楊英風<D>顏水龍
- _____ 11 有台灣工藝之父的尊稱，在第二次世界大戰前後在台灣推廣工藝的畫家是
<A>李石樵張大千<C>楊三郎<D>顏水龍
- _____ 12 臺灣有名的「奇美博物館」位在
<A>臺南縣高雄縣<C>宜蘭縣<D>臺北市
- _____ 13 台灣日據時代有一雕塑家創作「水牛群像」現為國立美術館收藏。它是
<A>陳澄波黃土水<C>石川欽一郎<D>劉其偉
- _____ 14 我國中央部會中掌理文化藝術之單位為
<A>新聞局文建會<C>故宮博物院<D>文化總會
- _____ 15 新竹縣文化局特色館主要展出的是
<A>編織石雕<C>陶瓷<D>玻璃
- _____ 16 台灣三峽祖師廟之廟內雕刻，哪位藝術家著力最深？
<A>朱銘李梅樹<C>黃土水<D>李澤藩
- _____ 17 以木雕作品為收藏展出主題的木雕博物館位於哪一縣
<A>彰化縣新竹縣<C>台東縣<D>苗栗縣
- _____ 18 下列哪一項雕刻作品是古希臘時期的
<A>米羅-維納斯大衛像<C>摩西像<D>沉思者
- _____ 19 故宮博物院所收藏的翠玉白菜是哪個朝代的作品
<A>民國初年清朝<C>明朝<D>元朝
- _____ 20 秦文化「兵馬俑」被發現，是在中國那一地方
<A>西安附近杭州附近<C>拉薩附近<D>烏魯木齊附近
- _____ 21 周臣、唐寅、仇英都是哪一朝代的畫家
<A>民國清朝<C>明朝<D>元朝

08:00 ~ 08:50

大葉大學 96 學年度轉學招生考試試題紙

學系	部別： 日間部/第二部/ 進修學士班/四技	年級	考試科目 (中文名稱)	考試日期	節次	備註
造形藝術	進修學士班	二	藝術常識	7月31日	/	P2-2

註

- 22 宋朝最著名的工藝成就為
 <A> 青銅器 玉器 <C> 陶瓷器 <D> 木刻
- 23 下列哪一個不是南朝謝赫『古畫品錄』論畫的六法之一
 <A> 骨法用筆 應物象形 <C> 隨類賦彩 <D> 隨暗賦影
- 24 下列哪一個是清朝建築代表之一？
 <A> 頤和園 拙政園 <C> 白馬寺 <D> 天壇
- 25 宋朝以瓷器著稱下列哪一個不是宋朝的五大名窯之一
 <A> 定窯 觀窯 <C> 哥窯 <D> 鈞窯
- 26 下列哪個畫家是明朝文人畫家？
 <A> 唐伯虎 黃公望 <C> 郎世寧 <D> 石濤
- 27 佛教藝術為中國藝術主流之一，佛教約於哪個時代傳入中國
 <A> 魏晉南北朝 春秋戰國 <C> 唐朝 <D> 元朝
- 28 中國仰韶文化是在
 <A> 舊石器時代 新石器時代 <C> 秦代 <D> 宋代
- 29 世界有名之建築「泰姬瑪哈陵」，是在哪個國家？
 <A> 中國 蒙古國 <C> 阿富汗 <D> 印度
- 30 下列哪一個最年輕
 <A> 金字塔 羅浮宮 <C> 雲崗石窟 <D> 英國巨石陣
- 31 世界有名之建築帕得農神殿 (The Parthenon)，是在哪個國家？
 <A> 中國 希臘 <C> 阿富汗 <D> 埃及
- 32 二十世紀日本藝壇因為質疑西方極限主義等創作派別，而自創『物派』
 一流，下列何者不是物派的藝術家
 <A> 川端康成 李禹煥 <C> 關根伸夫 <D> 菅木志雄
- 33 世界有名的藝術家「達文西」是
 <A> 法國人 義大利人 <C> 西班牙人 <D> 英國人
- 34 日本畫傳自中國大陸，與國內何種繪畫性質相近
 <A> 粉彩畫 水墨畫 <C> 膠彩畫 <D> 寺廟彩繪
- 35 現在有一院線片片名「戴珍珠耳環的少女」，源由自一幅十七世紀荷
 蘭畫家的油畫作品編製，請問畫家是誰？
 <A> 達文西 林布蘭 <C> 維梅爾 <D> 魯本斯
- 36 下面哪一個不是科舒 (Joseph Kosuth) 在 1965 年所發表『一張椅子
 及三張椅子』的內容
 <A> 一張真實的木製椅子 一張印有字典中「椅子」的部分的印刷
 品 <C> 以錄音機連續播放出以所知的語言所錄製的「椅子」的發音
 <D> 一張椅子的黑白照片
- 37 巴黎羅浮宮入口之透明金字塔建築為何人所設計
 <A> 李祖原 貝聿銘 <C> 萊特 <D> 古根漢
- 38 有關包浩斯的敘述下列何者為非
 <A> 創辦者希望能模糊藝術與工藝的界限 訓練學生創作具有風
 格及實用性的作品 <C> 該校位於德國魏瑪 (Weimar) 為當今世界一
 流工業設計的名校 <D> 教師鼓勵學生設計可以大量生產的成品
- 39 我們常聽到「浪漫派」(Romanticism)，下列敘述那一項是正確的。
 <A> 是西方廿世紀的文藝思潮 想恢復嚴謹古希臘之美的價值
 <C> 喜歡從描繪大自然與社會現實 <D> 畫家有「德拉克洛瓦」
- 40 義大利文藝復興時期，下列哪一樣敘述為錯的
 <A> 佛羅倫斯為主要城市之一 畫家有杜勒 (Durer 11471-1582)
 <C> 人文主義的興起 <D> 其本意為希臘、羅馬古典價值觀再生。