

大葉大學 九十二 學年度 研究所碩士班 招生考試試題紙

系 所 別	組 別	考 試 科 目 (中文名稱)	考 試 日 期	節 次	備 註
造形藝術系	一般生	藝術理論	4月13日	第2節 (10:30~12:00)	共二頁 P2-1

註：考生可否攜帶計算機或其他資料作答，請在備註欄註明（如未註明，一律不准攜帶）

P2-1

回答下列問題 (共 20 題，每題均為 5 分)

【藝術概論】

1. 「藝術」一詞向來有許多不同的定義和闡述，怎樣定義「藝術」較為贊同？敘述其理由。
2. 「造形藝術」的英文是什麼？其涵意的特點是什麼？
3. 美的十大原則為何，試申論之。
4. 19世紀藝術在法國有「美好年代」之稱，請就這百年裡舉出若干畫派，並闡述其表現之風格及特點。
5. 藝術創造的過程為何，試申論之。
6. 藝術創作之外在表現 (造形與色、光)，請簡述十項應注意的基本要素。
7. 請以藝術家或作品為例，具體說明「裝置藝術」(installation arts)是甚麼？有何主要特徵？並依此進一步比較裝置藝術與「觀念藝術」、「偶發藝術」及「表演藝術」的不同。

【美學】

8. 美感經驗中，什麼是「擬人化作用」？請說明。
9. 尼采認為希臘悲劇的兩大支柱是「阿波羅精神」(Apollonian spirit)和「戴奧尼索斯精神」(Dionysian spirit)，請依據其見解，說明「儒道互補」的美學意義。
10. 審美活動的真正內涵是甚麼——(1)「主客融合」？(2)「物我合一」？(3)「能所一體」？還是(4)「情境交融」？請就上述觀點擇一申論，並舉實例說明之。

11. 請以實際藝術作品為例，(1)說明作品之「形式」(form)與「內容」(content)之不同；(2)並進一步指出「表現」(expression)與「再現」(representation)之美學觀念的不同。

12. 何謂康德的「無關心性」？它和美感經驗與欣賞有何關係？

13. 佛洛伊德(Freud)和榮格(Jung)師生都以精神分析方法中的心理諮商來研究，試論兩者有何明顯不同方法的主張？

### 【本國及西洋藝術史】

14. 宋代蘇東坡，米芾以至明清的文人畫家，強調六法中的那兩法？其基本精神在那裡？

15. 解釋下列名詞

a. 繡絲

b. 鬥彩

16. 承繼元初趙孟頫、高克恭之後，元中晚期的四大家是那4位畫家？他們表現風格的精神思想是什麼？

17. 國畫的南北宗起始於誰？有什麼風格的不同？

18. 何謂「文藝復興」(Renaissance)？歐洲南方與北方的文藝復興各有何特點，兩者差異何在？「文藝復興」與十九世紀的新古典主義藝術有何不同？請舉具體實例說明之。

19. 試申論明代的琺瑯工藝。

20. 試申論你所認識的雕刻家羅丹(Rodin)。