

## 現代小說情意教學之經驗與成效— 以張曼娟〈海水正藍〉為例

莊文福

大葉大學通識教育中心  
彰化縣大村鄉山腳路 112 號

### 摘要

本文以張曼娟的〈海水正藍〉為素材，探討如何透過作品引領學生情意思考，以及教學過程的經驗與成效。希望藉由多元化的教學方式，培養學生對人文素養的重視。本文內容分成三大部分：一、課程設計理念、素材選擇與方式。說明本課程的構想與目的，以及選擇文本的考量，授課的方式等等。二、課程設計的情意目標。說明經由本單元的設計，學生從中學習何種情意目標，與自我省思。三、情意教學之經驗與成效。首先說明本單元的實施狀況，其次，藉由學生的學習心得，瞭解學生的學習成果。希望能藉由此篇小說，探討現代小說情意教學的方法，引領學生結合自身的生活體驗，進行多面向思考，提升人文涵養。

**關鍵詞：**張曼娟，海水正藍，情意教學，生命體驗，現代小說

## The Experience and Results of Affective Education in Modern Novels: “Hai Shui Zheng Lan”

WEN-FU CHUANG

*Liberal Arts Center, Da-Yeh University  
112 Shan Jiau Rd., Da-Tsuen, Changhua, Taiwan*

### ABSTRACT

This text takes “Hai Shui Zheng Lan” from Zhang Man Juan as the source material to explore ways to guide students toward affective thinking through the works, the experience and the results of the teaching process. It is hoped that teaching students in a diversified way will help to train their value for the cultivated manners of the humanities.

The content of this text is divided into three main parts: 1. the principles of curriculum design, the choice of materials and the method: introduction to the objective and purpose of the curriculum, the consideration of choosing the text, how to teach it and when; 2. the affective purpose of the curriculum design: the affective purpose and self-examination that the students can learn through the designed unit; 3. the experience and the results of affective education: the status of the unit and the understanding of the students’ learning resulting from their feelings.

It is hoped that exploring the way in which affective education from modern novels leads

students to integrate their self-experiences, and think diversely, will promote the self-restraint of the humanities.

**Key Words:** Chang Man Juan, Hai Shui Zheng Lan, affective education, life experiences, modern novels

## 一、前言

教育的功能除了在傳道、授業、解惑之外，也肩負了啓迪人格、發揚人性的重要功能。因此，學習的目標應該兼顧認知、情意、技能三方面，如此方能協助學生發展成爲「全人」。中國傳統的思想中，早已強調通才的全人教育，中國傳統的「士」必須研讀詩、書、易、禮、樂、春秋六經，並學習禮、樂、射、御、書、數六藝，對士儒即有一套完整的養成教育。隨著時代的進步，人們不斷地追求更專精的知識，對於「人」的探索反而漸趨貧乏。因此，以「人」爲出發點的情意教學，就顯得更加重要。

本文試圖以張曼娟的〈海水正藍〉爲素材，探討如何透過作品引領學生情意思考，以及教學過程的經驗與成效。希望藉由多元化的教學，培養學生對人文素養的重視。

## 二、課程設計理念、素材選擇與方式

### (一) 課程設計理念

關於「情意教學」，陳木金（1998，頁 24）認爲：「情意教育是強調情緒、感覺、感情、價值、意志、興趣、態度之重要教育，也是發展學生學習動機與興趣、自我概念、人際關係的教育，更是使學生對自己、教師、同學、學校等有正向態度，進而影響其學習行爲，提升學術成就與心理健康的教育。」基於此一觀念，本課程名稱爲「現代小說選讀」，除了讓學生瞭解小說的基本概念與台灣小說的發展之外，更重要的是希望學生能實際閱讀文本，並參與討論。因此，本課程的設計理念是透過作品，讓學生直接面對作者，感受作者所要傳達的意涵，並與自我的生命體驗作結合，進而作更深一層的思考與反省，達到情意教學的目標，期望能達到互動式的學習，而非填鴨式的強制吸收。

### (二) 課程素材選擇與進行方式

#### 1. 課程素材選擇

張曼娟爲本課程選取的代表作家之一，選取張曼娟的原因在於其作品有別於一般的言情小說，能關注於社會的真實面貌。如琦君對〈永恆的羽翼〉一文的評論：「以哀矜勿喜之筆，深刻地描繪出老人與兒女間面臨現代生活的矛盾痛

苦，多處令人鼻酸。」（張曼娟，1986，頁 5）尹雪曼亦云：「一篇交織著親情與愛情，極具震撼力的小說，其間也暴露了當前這個時代與社會的，幾乎無可挽救的偏失風貌。」（張曼娟，1986，頁 5）可見張曼娟的作品並非不著邊際的風花雪月，而能將親情、愛情等各種情感，融入作品當中。對學生而言，這樣的作品題材，能較有類似經驗與感受，更能引起共鳴。

張曼娟創作範疇甚廣，小說有：《海水正藍》、《笑拈梅花》、《我的男人是爬蟲類》等等。散文有：《緣起不滅》、《百年相思》、《人間煙火》等等。另有愛情雜文：《愛情可遇更不可求》，藏詩卷：《愛情、詩流域》等作品。本文主題〈海水正藍〉在一九八三年發表於《皇冠》雜誌。內容描述一個破碎家庭下，孩子的悲哀。小彤父母離異，因極度思念母親，爲了能與她見面，在颱風天離家出走，最後以死換來父母親的幡然悔悟，也爲妹妹雪雪換得一個幸福溫暖的家，只是這樣的代價似乎太大了。作者藉此凸顯出當今社會日益嚴重的婚姻問題與親子問題，相當值得省思。

#### 2. 課程進行方式

本課程名稱爲「現代小說選讀」，內容分成三大部分：（1）講解小說的概念與寫作技巧，先讓學生對小說有基本的認識，進而具備賞析小說的能力。（2）介紹一九四九年以來，台灣小說的發展，依照五〇、六〇、七〇、八〇、九〇年代的時間劃分，介紹各個階段的文學類型與代表作家、作品，使學生對台灣小說有一全盤性的瞭解。（3）代表作品研讀與討論。選取三至四位代表作家及其作品，讓學生親自研讀，並加以分組討論，藉此訓練學生賞析文學與歸納分析、表達看法的能力，進而透過作品的主旨意涵，引領學生作更深一層的思考與反省。

本文論述著重於課程內容的第三部分，探討如何透過文本閱讀與分組討論，強化學生的情意思考。

在介紹課程進行方式之前，先針對主客觀因素作一說明。本課程採自由選課的方式，因此學生來自於各個科系。此一選課方式之益處有二：（1）選課之學生對小說有基本之興趣，而非配班之強迫式接受，因此上課之氣氛較佳；（2）

學生來自不同領域，其思考模式與方向均不相同，能激起更多的討論空間，對於作品有多面向的解讀，而非單一之剖析。

本課程「現代小說選讀」之授課進度約分成兩大區塊，期中考前進行第一單元「小說的概念與寫作技巧」與第二單元「台灣小說的發展」。這兩個單元均由教師講授，讓學生奠定對小說的基礎與視野。期中考後進行第三單元「作品研讀與討論」，大約選三至四篇作品，每篇作品約以兩週（四節課）的時間進行。學生分組報告前，先由教師對於作者、文本之背景、寫作技巧等加以介紹，再由學生針對作品作多面向的討論與闡述。

本課程將學生分成十組，每組約為五人。在開始上台報告兩週前，先由授課教師設計十道題目，再由各組組長抽一道題目，該組針對此一主題，加以討論分析。因採抽籤順序，而不採組別順序決定題目，使每篇作品的報告順序將會不同，勞逸較能平均，符合公平的原則。本篇作品分組報告題目如下：

1. 請就〈海水正藍〉的故事內容，設計十分鐘的短劇。
2. 請說明〈海水正藍〉的主旨，與讀後心得、啓示。
3. 本篇小說使用不少「伏筆」，請一一找出，並分析其作用為何？
4. 請論述「小彤」這個角色所代表的意義。
5. 請論述「蕭亦珩」這個角色所代表的意義。
6. 請分析本篇小說中對「愛」的價值觀為何？
7. 請分析小說篇名〈海水正藍〉的背後意義。
8. 〈海水正藍〉以悲劇收場，請分析造成此悲劇的最大原因為何？誰該負最大責任？
9. 選一部與〈海水正藍〉主題相關的電影（戲劇、小說---），說明兩者的相似之處，及選擇此片的原因。
10. 就本篇小說之主題，選一歌曲相呼應，並分析兩者相似之處，及你們為何選此一歌曲之因。（歌曲播放、歌詞介紹）

這些題目的設計，主要以學生能實際參與及進行反思為目的，讓學生讀完作品之後，能針對作品中的主題，加以思考、討論，進而歸納出意見，並且表達出來。第九、十題，希望學生能舉一反三，就小說中的主旨，與其他藝術作品做比較。除了讓學生化被動的吸收為主動理解之外，更可藉由這些不同的藝術作品，增加學生學習的意願。

### 三、課程設計之情意目標

對於「情意教學」的目標，陳正治（2000，頁 91）認為：「情意方面的教學，乃是指導學生具有心胸開闊、態度誠懇的修養，使發表的思想、見解，容易為他人接納，並根據內容注意表情、手勢等外在表現，充分把思想情意表現出來。」〈海水正藍〉深刻地呈現社會的真實面貌，透過這篇作品，期盼學生不光只是讀完一篇小說而已，而能從作品中有所收穫，並自我省思，達到情意教學之目標。本單元的情意目標如下。

#### （一）瞭解破碎婚姻所衍生的社會問題

隨著時代愈進步，現代人的生活步調愈快速，但人與人之間的情感愈疏離淡薄。曾經山盟海誓的夫妻，最後常以離婚收場。而且在台灣離婚的比例，一年比一年升高。高離婚率的結果，造成了許多單親家庭，也衍生了不少社會問題，如小說中的小彤就是不幸婚姻下的犧牲者。

小彤的父母呂先生與碧綦原本是一對恩愛的夫妻，育有一對兒女，家庭事業都十分如意。但因呂先生太專注於事業，而忽略了家庭，造成彼此的隔閡，不斷產生爭執，最後以離婚收場。離異夫妻的結果，讓兒女：小彤與雪雪成了最大的受害者。小說中描寫小彤得知父母離婚時，他的反應是：「我一定聽話！我以後好好彈鋼琴！我做完功課才看電視！我不偷吃冰棒！我會照顧雪雪！我下次考第一名！你們不要離婚好不好？我---我---。」（張曼娟，1986，頁 217）小彤將父母離婚的原因歸咎在自己身上，認為自己不聽父母親的話，才導致他們要離婚，並且就他的最大能力，提出一連串的保證，其最終目的就是希望父母不要離婚。

但小彤的希望最後還是落空，小說深刻地描寫小彤面對父母離婚的痛苦反應：

小彤七歲半的世界，在一瞬間，毀滅殆盡。我幾乎可以聽見他小小心靈被擊成粉碎的聲音。他停頓了大約五秒鐘，然後，如野獸垂死前歇斯底里的哀嚎哭叫起來，那是一種令人戰慄的，自地獄傳來的聲音。（張曼娟，1986，頁 218）

他們原本該有個幸福美滿的家庭，如今他們只能過著跟著爸爸，思念媽媽的生活。孩子的成長過程中，最需要父母親的呵護與照顧，缺一不可。在這篇小說中，小彤除了是一位犧牲者外，更是一記警鐘，敲醒每一個人，讓讀者在心中深切思索。小彤為了尋找母親，在颱風天獨自到海邊，而慘遭滅頂。小彤的死是因得不到父母之愛而起，但也因他的

死，喚醒了父母的愛，讓破碎的家庭得以復原，讓妹妹雪雪重新擁有父母的擁抱。

作者此一安排凸顯出當今社會上單親家庭的社會問題。小彤的命運不是特例，而是社會的普遍現象。真實社會中，不知有多少個小彤與雪雪，在思念父母的淚水中度過。作者將這樣的社會問題揭露出來，企圖引起人們的討論與重視。

透過這篇小說，希望學生能針對作者所揭露的問題加以省思。尤其現今部分學生對於兩性關係抱持較開放、輕忽的態度，視愛情如兒戲，未曾考慮遊戲愛情所產生的後果，此篇作品正可給學生一些省思與借鏡，正視高離婚率所衍生的社會問題。

## (二) 探討現代人對「愛」的價值觀

本篇小說呈現了現代人對「愛」的價值觀，此處所謂的「愛」包含了「愛情」和「親情」。以下分成兩個部分來說明：

### 1. 愛情

在「愛情」部分，除了上述現代男女對愛情的輕忽，以致於婚姻失敗，造成單親家庭，增加許多社會問題之外。作者還強調出現代人對「愛情」的不信任感，如碧紋與蕭亦珩之間的感情即是一例。蕭亦珩年輕時曾混過太保，既落魄又潦倒，十分狼狽。村子裡沒有人瞧得起他，連一塊長大的玩伴，也像避瘟一樣躲著他。只有碧紋不曾輕視他，每次見面時，總坦率地喚他一聲「蕭大哥」，讓他覺得自己是個被尊重的人。兩人在相互尊重，彼此扶持的情況下，原本該是一對幸福的戀人。但因碧紋目睹姊姊與姊夫的感情問題，而造成小彤死亡的不幸悲劇，令她對「愛情」產成躊躇與不信任感。對於蕭亦珩的追求，她選擇逃避，並且對蕭亦珩吶喊地說：「戀愛是什麼呢？婚姻又是什麼呢？生兒育女又能保證什麼？你看看今天社會上，有多少小彤？有多少雪雪？誰來負責？誰來負責？----？」（張曼娟，1986，頁 253）因為小彤的死，讓她對愛情缺乏信心，而封鎖自己的感情。作者此一安排，無非是要藉此凸顯出當今高離婚率下，人們對於愛情的不信任感，有別於以往山盟海誓、至死不渝的愛情，而向現實靠攏，對於「愛情」的價值觀，有了重大的轉變。同時也藉此將問題呈現在學生面前，讓他們加以深思討論，表達自己的看法。

### 2. 親情

在「親情」方面，本篇小說寫實地呈現現今複雜矛盾的

親子關係。如呂大哥與碧縈離婚後，小彤與雪雪歸他撫養。他對兩個孩子的愛，當然不容置疑。他也在破碎的婚姻下，給孩子多一點的補償。但他用錯方式來表達對孩子的愛。因事業十分忙碌，無較多的時間陪伴孩子，於是轉而給予孩子物質上的彌補。除了讓孩子衣食無缺之外，更強迫孩子學習一些才藝。但這些並不是孩子所需要的，他們需要的父母親完整的愛與關懷。

小說此處所呈現的親子關係變得十分功利與現實。「情感」本來就是無法量化的，更不能用補償的方式來代替。但在功利主義掛帥的現今社會，這一切似乎都變得理所當然。如呂先生與妻子離婚時，要將新成立不久的香港分公司交給她，作為補償，還認為要孩子學琴、學畫畫就是有計畫的教育孩子，甚至還堅信這就是為孩子好。

小彤的母親—碧縈亦是如此，她離婚後，在國外為了事業，而鮮少回來。有一次，碧紋因小彤打給她的電話遭高小姐竊聽，而氣憤難平時，碧縈恰好打電話回來。碧紋問她何時能回來看看孩子，當她說要一、兩個月才能回來時，碧紋的情緒無可抑制地發洩了：「妳到底算不算一個母親？妳有沒有想過妳的孩子？除了錢，妳還認得什麼？」（張曼娟，1986，頁 229）這些話雖然刺耳，但卻一針見血地指出問題的核心。雖然碧縈在這場不幸的婚姻中喪失小孩的監護權。但她仍可隨時給孩子關心與慰藉。但她選擇逃避，隻身到國外經商，心想賺更多的錢，給孩子作為補償。固然她對孩子仍有無限的愛，但她的方法錯了。因她對愛錯誤的認知，導致小孩得不到母親的關心，因過度思念，而釀成悲劇的下場。即使最後因此讓雪雪重拾父母的關懷，仍無法撫平彼此心中的創傷與悲痛。作者並非刻意塑造小說的悲劇氣氛，而是想透過小彤的死，來點明部分現代人對親情的錯誤價值觀。

作者亦透過蕭亦珩這個角色來呈現此一主題。蕭亦珩母親去世後，他就經常逃家，但常遭酗酒嗜賭的父親毒打。當他離家到城裡做了許多壞事，三年後，帶著大把的鈔票回家。作者描寫兩人的親子關係：

所以，我大搖大擺的回家了，在父親準備動手之前，將鈔票撒了滿地，他的面孔，一剎那間完全翻轉成諂媚的、可憐兮兮的笑容——我不必再逃家了，可以待在家裡吹五喝六的挺神氣，但是，心理的那份悲哀，是難以形容的——我的父親，愛鈔票，遠超過愛我。」（張曼娟，1986，頁 235）

蕭亦珩亦是不良親子關係下的受害者。失去母親的他，原本更需要父親的關愛。不料，酗酒的父親眼中只有錢，非但不關心他，還對他拳打腳踢。對父親的印象只有恨，沒有愛。「我曾經試著和他溝通，可是，正常的父子關係似乎對我是一種奢侈。」一句，道盡他心中的無奈。當父親死後，只留下他一個人在世上，再也沒有親人。「我這下才感覺到：我們原來應當這樣親密和相愛，可是，我們完全枉費了這一趟父子緣----」（張曼娟，1986，頁 235）不良的親子關係，造成人倫的悲劇，這是無法彌補的缺憾，也令人省思與檢討。

作者將這些發生在當今社會上的真實情況，呈現在作品當中，透過這些描寫，讓學生能藉此針對這些問題加以思考，並對照自身的生活經歷。假若自身的家庭幸福美滿，將使學生更加體會所擁有的幸福，更能加以珍惜。反之，若學生亦有小說人物的類似遭遇，將使學生能進一步思索解決方案，避免重蹈覆轍，造成無法彌補的遺憾。

### （三）表達對「家」的渴望與嚮往

本篇小說雖有不少露骨真實的負面描寫，如破碎的男女愛情、不良的親子關係等等。但作品當中，仍濃厚地表達出對「家」的渴望。在小說一開始，作者藉由主角碧紋的感受，表達「家」的重要性：

唯有在海邊，我永遠覺得自己是個長不大的小女孩兒，可以有無盡的幻想---有一兩隻海鳥低飛盤旋，切切悲鳴，我看得有些出神，竟莫名的感動起來，他們是迷途離群的孩子嗎？找不著母親？找不著家了嗎？「家」，是多麼溫馨甜蜜的地方。自幼在寵愛和保護下成長，我不能想像，若沒有一個可歸屬、得庇護的「家」，是多麼淒涼？（張曼娟，1986，頁 207）

此段文字清楚地表達出「家」的重要性，與對「家」的嚮往。雖然小說中刻畫了不少令人心情沈痛的家庭問題，甚至善良純真的小彤慘遭溺斃等等。但最後作者仍讓小彤的家，有了團圓的結局。小彤的父母因小彤的死，體會到「家」的可貴，也因此讓妹妹雪雪擁有完整的愛。此一情節安排，不啻為陰沈灰暗的天空中，露出一道曙光，讓小說不只是嚴肅的問題探索與負面描寫，而讓人對「家」不至於太過悲觀，而能懷抱著希望與嚮往。

小說的結局更讓讀者體會到作者所要傳達的正向意義。碧紋在心裡對小彤說：「小彤！小阿姨開始說故事了，從前，很久以前，海邊有一隻小海鷗----我抬起頭，正有一隻潔白的海鳥低飛而過，天空，是這樣澄淨，而海水嘛！海

水正藍。」（張曼娟，1986，頁 254）「海水正藍」一句象徵著無窮的希望與光明意象。作者並不希望讓讀者看完這篇小說後，對愛情、親情感到絕望，相反地，她希望在將這些問題揭露、探討之後，能引起人們對這些問題的重視與反省，進而加以解決，將能創造出更多幸福美滿的家庭。同時也希望學生讀完這篇作品之後，能得到正面的意義，體會出「家」的可貴與重要。除了要對一些可能產生的實際問題加以省思之外，更要對「家」抱持信心與嚮往。

## 四、情意教學之經驗與成效

### （一）情意教學之經驗

本單元實施過程中，學生皆能就所分配到的題目加以深思與討論。對學生而言，不再僅僅讀完一篇文學作品而已，而是能將作品中所傳達的主旨，與自己的生活經驗加以結合，進行反思，甚至還能觸類旁通，與其他的藝術作品作結合。

以本單元所設計第九題為例，第九題的問題是：「請就本篇小說之主題，選一歌曲相呼應，並分析兩者相似之處，及你們為何選此一歌曲之因。（歌曲播放、歌詞介紹）」。該組學生選了兩首歌曲作搭配，第一首為「魯冰花」，第二首為「親愛的小孩」。茲將兩首歌詞抄錄如下：

**魯冰花** 作詞：姚謙 作曲：陳陽 編曲：屠穎

我知道 半夜的星星會唱歌  
想家的夜晚 它就這樣和我一唱一和  
我知道 午后的清風會唱歌  
童年的蟬聲 它總是跟風一唱一和

當手中握住繁華 心情卻變得荒蕪  
才發現世上一切都會變卦  
當青春剩下日記 烏絲就要變成白髮  
不變的只有那首歌 在心中來回的唱

天上的星星不說話 地上的娃娃想媽媽  
天上的眼睛眨呀眨 媽媽的心呀魯冰花  
家鄉的茶園開滿花 媽媽的心肝在天涯  
夜夜想起媽媽的話 閃閃的淚光魯冰花

**親愛的小孩** 作詞：楊立德 作曲：陳復明

小小的小孩 今天有沒有哭 是否朋友都已經離去  
留下了帶不走的孤獨 漂亮的小孩 今天有沒有哭

是否弄髒了美麗的衣服 卻找不到別人傾訴  
 聰明的小孩 今天有沒有哭 是否遺失了心愛的禮物  
 在風中尋找從清晨到日暮  
 我親愛的小孩 為什麼你不讓我看清楚  
 是否讓風吹熄了蠟燭 在黑暗中獨自漫步  
 親愛的小孩 快快擦乾你的淚珠  
 我願意陪伴你走上回家的路

學生先將這兩首歌詞解釋一遍，再就小說中的主旨與歌詞中的相似之處加以比較，最後將這兩首歌曲播放一遍，讓其他同學感受。學生報告時認為「魯冰花」的歌詞，寫出一位小孩思念母親的心情與小彤的心情頗為相似，如：「天上的星星不說話，地上的娃娃想媽媽。天上的眼睛眨呀眨，媽媽的心呀魯冰花。」另外，「親愛的小孩」的歌詞，似乎描寫出小彤死後，呂先生與碧繁，後悔不能陪小彤一起走上回家的路的自責心情。學生除了清楚地比較兩者關係之外，還能說出自己的感受。學生們在發表自己的感受時，往往能與自己的成長歷程結合，說出自己的真實體會。不少學生還以感性的口吻，說出對父母親的感謝之意。

此活動設計，能讓學生更清楚地瞭解本篇小說所欲傳達的主旨，因為要尋找相似主題的歌曲之前，必須先對這篇小說的意涵有清楚的認識。而且能在小組討論的過程中，對這些問題加以釐清、思考，成為自己生命體驗的一部份。

除了對第九題的深入闡述之外，其他組的同學亦能針對問題，充分發表自己的看法，達到情意教學的目的。

## (二) 情意教學之成效

本課程的實施成效，約可分成以下四點：

### 1. 建立正確的愛情觀

從作品中不幸婚姻所造成的嚴重問題，讓學生有了深刻的體會。他們懂得用不同的角度去看待事情，能以更成熟的思考方式去判斷。對於兩性關係，亦能以一種嚴肅的態度去面對，而非玩世不恭的心態。如學生在學習心得中提到：「愛情要靠學習，才懂得何謂『真愛』，當『真愛』來臨時，就必須學會溝通、包容、扶持，才能讓愛一路延伸下去。」「我更覺得愛情存在的必要，如果沒有愛就不能結婚，結婚是愛與責任的結合，缺一不可，如果缺一，那就會發生文中的悲劇。」「小說中充滿了對於各種情愛的省思，包括男女之間的愛情，或者父子之間的親情，朋友與朋友間的感情。」等等。

學生對於愛情多了一分理解，也能藉此建立更正確的愛

情觀，不再盲目追求愛情，因為他們知道，除了愛之外，更必須有包容與體諒的心，方能維持長久的婚姻關係。這是本單元的成效之一。

### 2. 樹立健全的責任感

小彤的父母婚姻失敗，固然是一種不幸，但他們疏於對小孩的照顧與關心，卻是缺乏責任感所致。因為缺少這份責任感，釀成不可挽回的悲劇。此一情節安排，讓學生十分震撼與警醒，正視此一嚴肅問題，進而體會出責任感的重要性。如學生提到：「我覺得當我成為父母這個角色的時候，我要很重視親子間溝通的問題，還有不要將自己的觀念及標準，套用在孩子身上。自己認為好的，對小孩而言，不見得會適合。而且小孩也不見得會理解自己那種感情的表達方式。」、「我覺得今天夫妻如果要在一起，就要負起父母該盡到的責任，而不要讓自己的孩子，因為彼此之間不能容忍，而受到傷害，那樣是極不公平的。」、「小說中離婚後的處理方法是錯誤的，不去考慮小孩的感受，而造成悲劇的結局，也反映了社會的問題。」等等。

學生開始能設身處地去思考一些問題。或許在短時間內，他們不需去面對這些問題。但藉由這些思考，讓他們從中樹立健全的責任感，不只在愛情、親情方面，在求學過程、工作職場上，都能以更具責任的態度去面對。

### 3. 體會幸福家庭的可貴

有些學生的家庭十分幸福美滿，並無小說中所凸顯的問題。但他們往往無法體會出父母親對他們的關心與照顧，更不知自己是十分幸福的。藉由這篇作品，讓學生有了新的體會，亦能與自己的生活作一比較，體會出幸福家庭的可貴。如學生提到：「能生活在一個美滿的家庭是幸福的」、「從小我生長的家庭美滿，沒有接觸過這個事情，即使到高中也沒有聽過有關單親家庭的事，一直到上大學後，身邊的朋友就有幾個是單親家庭中長大。有時朋友之間談話時，說到家裡的老爸如何嚴厲時，單親家庭的朋友卻說，不知有爸爸時，會怎麼樣之類的。有時我們視為理所當然的事，對別人而言，卻是不可能的事情」等等。

藉由不同經驗際遇的刺激，能對照出自身的幸福，進而更加珍惜家庭的溫暖，凝聚更強的向心力。

### 4. 培養互助的團隊精神

本課程分組方式採每一篇作品各組都同時參與，而非一組負責一篇作品。如此一來，學生對於每篇作品都能實際地參與，而非僅專注於自己報告的篇章。雖然學生的負擔較

重，但因多次的討論、分工，更能培養同學之間互助合作的團隊精神。

## 五、結語

文學的功用除了能陶冶人生之外，最重要的是能夠啓迪人生、美化人生。透過文學作品，我們可看盡人間的榮華富貴、悲歡離合、喜怒哀樂等等。從這些眾生相中，我們可以學習到生活的態度與智慧。同樣的，藉由文學作品，能讓學生從中看到迥異於自身經驗的事情，進而作不同角度的思考。

對於一個非文學領域的學生而言，「文學」對他們而言似乎是一種可有可無的東西，大多數的學生很少主動去接觸文學作品。長久下來，容易讓學生對文學產生畏懼，總認為是一種枯燥乏味、很難瞭解的東西，而且不太「實用」，這是大學通識（中文）教育的困境。

但根據筆者的觀察，學生並非厭惡文學，而是以往國文課中對於文學作品生吞活剝的學習方式，讓他們對於文學產生畏懼之心，而不知如何體悟文學之真善美，喪失閱讀的興趣。其次，學生在功利思想的灌輸下，凡事以實用為最終考量，殊不知薰陶內在人格、提升人文關懷，乃個人無形之寶貴資產。

本課程的設計原則，盡量用趣味化、活潑化、生活化的方式，讓學生試著去接觸文學，進而能養成主動閱讀文學作品的習慣。而且除了單向吸收之外，亦希望學生能將所理解的心得，陳述出來。希望藉由這些討論，讓學生在潛移默化中領悟到文學的真、善、美，進而提升自我的人文關懷。此一授課方式，有別於傳統之單向灌輸，讓學生以自覺之方

式，與文學擦撞出火花，那才是屬於他們自己的東西。其實不單是文學，其他領域課程，若能從學生的角度去切入，讓他們自己去領悟教師所欲傳授之內容，而非由教師強加於其身，相信必能達到更佳之學習效果。

學生閱讀作品之後，配合主題討論，能將作品中的事件與自身經歷加以反思，體會出不一樣的人生觀。本文藉由張曼娟的〈海水正藍〉，探討現代小說情意教學的方法、經驗與成效。希望藉由互動式的教學方式，引領學生做多面向的思考。在潛移默化中，體會文學的真正價值，進而內化為自我的人文素養。

## 參考文獻

- 林月琴（1999）。情意教學的原則。**空大學訊**，241，92-96 頁。
- 林姿君（1995）。情意教學的困境及其突破。**高市鐸聲**，5(2)，49-51 頁。
- 張曼娟（1986）。**海水正藍**。台北：希代出版社。
- 陳木金（1998）。美感教育與情意教育。**北縣教育**，22，24-28 頁。
- 陳正治（2000）。「表達、溝通與分享」的基本能力研究。**應用語文學報**，2，91-111 頁。
- 陳國泰（1996）。情意教學的困境及其突破之道。**教育資料文摘**，224，93-101 頁。
- 蘇金龍（2004）。提升情意教學的認知與方法暨國文情意教學宜討論的相關課題。**雄中學報**，7，19-51 頁。

收件：94.03.09 修正：94.05.30 接受：94.06.09

附表：〈海水正藍〉學生學習心得

姓名	心得感想（部分節錄）
王園喬	人總是在教訓後，才知道該怎麼做。但有時多想一點，多接受別人意見一點，很多悲劇是可以避免的，沒有人願意用悲劇來記取教訓。
蔡函吟	我覺得當我成爲父母這個角色的時候，我要很重視親子間溝通的問題，還有不要將自己的觀念及標準，套用在孩子身上。自己認爲好的，對小孩而言，不見得會適合。而且小孩也不見得會理解自己那種感情的表達方式。
吳珮慈	這故事在現今社會中有很多相關的例子，離婚、自殺等等。其實在做這些事時，都沒想過後果，只因當時的任性賭氣，而造成不可彌補的事。
賴婉瑩	能生活在一個美滿的家庭是幸福的，我覺得小彤的爸爸不讓小彤去見娘家那邊的親人，這個作法不太好。既然離婚了，但大家好歹也曾是一家人，不該做得那麼絕。
劉孟承	作者以當今社會的各種現象，透過具體的事情，去表達人世間悲歡離合的生命情態，探討愛情本質。小說中充滿了對於各種情愛的省思，包括男女之間的愛情，或者父子之間的親情，朋友與朋友間的感情。
林欣怡	故事內容寫實又悲慘，看完之後真的差一點就落淚了。愛情要靠學習，才懂得何謂「真愛」，當「真愛」來臨時，就必須學會溝通、包容、扶持，才能讓愛一路延伸下去。
梁博欽	我覺得今天夫妻如果要在一起，就要負起父母該盡到的責任，而不要讓自己的孩子，因爲彼此之間不能容忍，而受到傷害，那樣是極不公平的。
林莉娟	我真的覺得愛情不必然等於婚姻，那是個責任，雙方都必須互相體諒、付出。單方面的付出也可能會產生問題，否則這社會上會有更多的小彤和雪雪這樣的孩子。
何佩蓉	一開始，我就像看故事一樣看這篇文章，但，看到小彤拉雪雪的手，對天空大吼「媽媽喔～」時，我的眼淚就忍不住掉下來了，因爲我母親重病，不知何時會失去她，所以我能體會小彤的心情。
吳善鈞	從小我生長的家庭美滿，沒有接觸過這個事情，即使到高中也沒有聽過有關單親家庭的事，一直到上大學後，身邊的朋友就有幾個是單親家庭中長大。有時朋友之間談話時，說到家裡的老爸如何嚴厲時，單親家庭的朋友卻說，不知有爸爸會怎麼之類的。有時我們視爲理所當然的事，對別人而言，卻是不可能的事情。
蔡宗達	孩子要的只是一個健全的家，然而，每個家庭對孩子都有一定的期許與盼望，卻往往忽略了孩子本身的感受，每個人都該有家的責任，不單單是孩子，更應該是父母親，每個孩子都有話要說，假使是我～我會說「給我愛，給我家的關懷」。
賴俊仁	讀了本文之後，我更覺得愛情存在的必要，如果沒有愛就不能結婚，結婚是愛與責任的結合，缺一不可，如果缺一，那就會發生文中的悲劇。
李翰彬	如果是我，我是小彤，那我該怎麼辦？我是否也跟小彤有同樣的下場，嗚～好可怕！一想到這裡，我真的要感謝上天如此的厚待我，讓我不愁吃穿的，每個家日還會來個全家福聚餐時間，享受天倫之樂，看完這篇小說最大的啓示就是要惜福知足，不要身在福中不知福。
何思謙	小說中離婚後的處理方法是錯誤的，不去考慮小孩的感受，而造成悲劇的結局，也反映了社會的問題。